

Anh chị em thân mến,

Luật bảo vệ tác quyền Âu-Châu, Berne Convention, cũng có thể được xem như mẫu mực quốc tế, điều khoản duy nhất của chương 12 nói rằng :

Right of Adaptation, Arrangement and Other Alteration

Authors of literary or artistic works shall enjoy the exclusive right of authorizing adaptations, arrangements and other alterations of their works.

Xem thế thì việc Im. Thiện Cẩm phiên trách nặng lời đối với ai đó thì cũng có thể thông cảm được, mặc dù trong lời lẽ có vài từ ngữ không nên phát ra từ miệng một linh mục.

Bản thân tôi nhiều lúc cũng hết sức khó chịu, khi dự thánh lễ mà phải nghe những ca khúc thánh ca bị hòa âm chẳng ra làm sao cả.

Dĩ nhiên không luật nào cấm người đang học hòa âm phải xin phép soạn giả ca khúc. Nhưng một khi đem ra xử dụng thì phải biết tôn trọng tác quyền. Luật đòi xin phép soạn giả hết sức hợp tình, hợp lý. Soạn giả có thể và có quyền từ chối giao ca khúc của mình cho một người mà soạn giả nghĩ rằng họ không đủ cảm nhận cũng như khả năng làm phong phú hơn soạn phẩm của mình.

Hình như âm nhạc trong thánh ca Việt Nam có vẻ coi thường việc hòa âm phối khí. Bất kể ai hể thích bài nào là đề ra hòa âm lung tung, rồi mang ra cho ca đoàn này họ hát như một vật tế thần cho quá trình học tập hòa âm của mình. Thật đáng buồn! Và cũng thật buồn cười!

Việc coi nhẹ hòa âm cũng thường xảy ra ngay trong giới nhạc sĩ “học nghề”, kể cả những nhạc sĩ “có tiếng”, nhưng chỉ là “trăm hay không bằng tay quen”, thiếu bề dày của học hỏi và nghiên cứu.

Việc thực tập viết nhạc phải được cố võ, nhưng người học viết nhạc cũng đừng quá cứng những đứa con tập tễnh của mình đến quên cả tâm tình trân trọng đối với âm nhạc thánh ca. Xin trao soạn phẩm của mình cho những người đáng tin cậy, nghiêm khắc để dễ dàng có cơ hội tôi luyện và thăng hoa trước khi chen vai, thẳng tiến...

Vài ý mọn góp với forum!

Nguyễn-Công Hùng.